

\$700

HECHO EN BS.AS.

EMPRESA SOCIAL COOPERATIVA

AÑO 24
Nº 278
NOVIEMBRE 2023



Julietta Laso

MARCHA DEL ORGULLO
ENTREVISTA A MARCO BECHIS

NUMERO VENDEDOR NUMERO VE
NUMERO VENDEDOR NUMERO VE
NUMERO VENDEDOR NUMERO VE
NUMERO VENDEDOR NUMERO VE
NUMERO VENDEDOR NUMERO VE

\$500,00 DEL PRECIO DE TAPA SON PARA EL VENDEDOR
<< NÚMERO VENDEDOR / COMPRE SOLO A VENEDORES AUTORIZADOS

HECHO EN BS. AS. IS A MAGAZINE THAT GIVES HOMELESS PEOPLE A CHANCE TO MAKE AN INCOME.



Periodismo por la inclusión. Comercio justo, arte y cultura para el cambio social

Hecho en Bs. As. es una empresa social que edita mensualmente desde el año 2000 una revista hecha por periodistas profesionales independientes que es vendida en las calles de la Ciudad de Bs As y alrededores, por personas en situación de vulnerabilidad social, económica y cultural que obtienen un ingreso digno y sustentable a cambio. Lxs vendedorxs y sus familias acceden a servicios sociales y formativos que les ayudan a completar un circuito integral de inclusión social y comunitaria.

Nuestro motor fue y es editar una revista que las personas quieran vender y que lxs lectores quieran comprar. Buscamos que este medio gráfico sea un puente de encuentro entre dos sectores de la sociedad que, por lo general, no se cruzan. Producimos y difundimos temas de arte, espectáculos y culturas en general, entrevistas a artistas, líderes comunitarios y personalidades destacadas desde una perspectiva social inclusiva, agroecología y de cuidado del medio ambiente. Nos enfocamos en los procesos autogestivos, las relaciones solidarias y lo común por sobre lo individual, con un compromiso de lazos comunitarios que operan sobre y con las capacidades de las personas. HBA es, sobre todo, una voz para quienes no la tienen.

En el momento en que un/a vendedor/a ofrece la revista y una persona decide comprarla se da una pequeña combustión en donde crece la esperanza de cambio social de forma concreta y directa a través de las personas involucradas. Ahí mismo las personas en situación de vulnerabilidad se convierten en protagonistas de su propio proceso de inclusión y un problema. Es por eso que decimos que lxs vendedorxs y lectorxs de HBA son agentes de cambio social positivo.

El 70% del precio de tapa es para los vendedorxs, quienes adquieren la revista pagando solo el 30% restante. Todos los excedentes que se generan en HBA y sus múltiples formatos de expresión y comercialización, se reinvierten en beneficio de la misión social y cultural para la que trabajamos.

Contamos con una plataforma de formación en disciplinas artísticas llamada ArteHBA que mediante un taller semanal y redes nacionales e internacionales como la Red Internacional de Artistas Homeless "Arts & Homelessness International", alimenta circuitos de inclusión por medio de la producción artística y cultural. Celebramos, exploramos y difundimos talentos latentes de personas que no han tenido la oportunidad de expresarse en el mundo del arte y que, gracias al acompañamiento y las herramientas necesarias, descubren sus capacidades artísticas, y aumentan su bienestar y resiliencia.

Además puedes visitarnos en **A CULTIVAR QUE SE ACABA EL MUNDO**, un centro de comercio justo y solidario que nuclea a pequeños agricultorxs orgánicxs con el objetivo de distribuir sus productos de forma directa al consumidor. Promovemos el ingreso digno un modo de vida sustentable para lxs productorxs y vecinxs del barrio de San Telmo y alrededores.

Formamos parte de una comunidad global sin fines de lucro dedicada a combatir la pobreza y la falta de vivienda en todo el mundo, La Red Internacional de Periódicos de Calle -INSP-. Comprometidos con informar y proporcionar una plataforma para que las personas en situación de pobreza y sin techo cuenten sus historias y los Periódicos Callejeros sigamos creciendo y desarrollándonos a través de redes regionales, eventos, una agencia internacional de noticias y otras oportunidades de aprendizaje entre iguales. Somos más de 90 Periódicos Callejeros en 35 países, publicados en 25 idiomas que apoyamos a las personas en una situación social crítica para que generen ingresos de forma legítima y lleven una vida digna. Trabajamos para aliviar la pobreza y construir un movimiento por la transformación social.

Como comunidad internacional, sabemos que pueden ocurrir grandes cosas cuando trabajamos juntxs más allá de las fronteras y abrazamos el poder de la conexión. Cuanta más gente lea y apoye los periódicos de la calle, más podremos cambiar vidas y crear un mundo más inclusivo en el que todxs puedan obtener ingresos y ser escuchados.

 en construcción

 @hechoenbsasempresasocial

 Hecho en Bs. As. / @hechoenbsas

 distribucion.hba@gmail.com

NECESITAMOS DE TU APOORTE MENSUAL PARA CONTINUAR NUESTRA TAREA DE 23 AÑOS EN LOS QUE DAMOS TRABAJO Y ACOMPAÑAMOS EN LA INTEGRACIÓN SOCIAL CON TALLERES DE ARTE Y ASISTENCIA SOCIAL. SUSCRIBITE Y RECIBÍ LA REVISTA EN TU MAIL TODOS LOS MESES.



WE NEED YOUR MONTHLY CONTRIBUTION TO CONTINUE OUR WORK OF 23 YEARS IN WHICH WE GIVE WORK AND ACCOMPANY IN SOCIAL INTEGRATION WITH WORKSHOPS OF ART AND SOCIAL ASSISTANCE. SUBSCRIBE AND RECEIVE THE MAGAZINE IN YOUR MAIL EVERY MONTH.

 International Network of Street Papers



SI VE A MENORES VENDIENDO, POR FAVOR, AVÍSENOS. HBA NO FOMENTA EL TRABAJO INFANTIL. CONSULTAS, COMENTARIOS, SUGERENCIAS: distribucion.hba@gmail.com

ÍNDICE

Noviembre 2023 / 278 ediciones

- .04** BUENOS AIRES MARCHÓ CON ORGULLO
Fiesta y defensa de derechos antes del balotaje
 En una de las marchas del Orgullo más multitudinarias y masivas, casi un millón de personas de todas las edades llenaron las calles de Buenos Aires. A dos semanas del balotaje, se marchó con la consigna "Ni un ajuste más, ni un derecho menos".
 Por **Agencia Presentes**.
-
- .07** HBA EN ROSARIO
La calle no nos define
 Conocemos el trabajo que realiza en Santa Fe un colectivo artístico y social con base en el Museo Castagnino y la Universidad de Rosario: cuando el arte emerge del encuentro en la construcción colectiva de espacios para la creación y el trabajo compartido se convierte en un maravilloso instrumento de transformación. **Fotos y texto: Dora Ventosa**.
-
- .10** VAGABUNDEAR POR AHÍ
Versiones de clásicos
 La cantante y actriz Julieta Laso presenta este mes su nuevo disco, *Pata de Perra*, en el Teatro Xirgu, y nos cuenta cómo fue el proceso creativo y la grabación, quiénes son sus artistas invitados y un poco más sobre este trabajo que recorre el cancionero popular latinoamericano.
-
- .15** DALO X HECHO
SÚPER FESTIVAL PASAJE A LA CULTURA
 El sábado 25 de noviembre de 13 a 22 horas realizaremos el Super Festival "Pasaje a la Cultura", en el Pasaje San Lorenzo (entre Defensa y Balcarce), San Telmo. ¡Te esperamos!. Por **Daniela Drozd**.
-
- .17** CENTRO CULTURAL SAN TELMO
Homenaje a lxs padrinxs
 Nora Cortiñas y Adolfo Pérez Esquivel, dos personalidades ilustres de la defensa de los derechos humanos en Argentina, estuvieron presentes en un festival organizado con ellos como invitados centrales. Festejos, cumbia, folclore, y a seguir la pelea.
-
- .19** ADOPCIONES
Vivir en familia es un derecho
 La asociación civil Doncel trabaja para cambiar lo que no funciona en el sistema de cuidados de niñxs y adolescentes que esperan tener una familia. ¿Por qué urge transformar estos procedimientos? **Texto y fotos: Doncel**.
-
- .21** PRENSA DE ASFALTO INTERNACIONAL
"Encuentro la felicidad en el amor".
 Stefan Radojičić, de 30 años, vende la revista de la calle Liceulice en el centro de Belgrado, en colaboración con la asociación serbia Živimo zajedno ("Vivimos juntos"), que ayuda a niños y jóvenes con discapacidades del desarrollo. Stefan también es un apasionado deportista.
 Por **Milica Terzić**.
-
- .22** PRENSA DEL ASFALTO, PRENSA DE LA GENTE
MARCELO DÍAZ Y DIEGO ESTECHE
 Lectores de la revista Hecho en Buenos Aires le dedican un poema y un dibujo a dos de nuestros vendedores.
-
- .24** DIABETES, LA ENFERMEDAD SILENCIOSA
Con la causa al hombro
 ¿De qué hablamos cuando hablamos de diabetes? ¿Por qué es mucho lo que se sabe de ella y poco lo que nos interesamos por conocerla en profundidad? ¿Quiénes estuvieron detrás de la última ley que establece el tratamiento sin costo para los pacientes? Por **Santiago Quintana**.
-
- .27** GAZA
La incursión que trastocó a Medio Oriente
 A través de una serie de preguntas ordenadoras reproducimos las palabras del economista y doctor en Geografía **Claudio Katz** durante una conferencia en la Universidad de Luján hace algunos días. Katz es docente de la UBA y activista por los derechos humanos.
-
- .31** ENTREVISTA A MARCO BECHIS
"Todo artista parte de sus heridas"
 El director reconocido internacionalmente por *Garage Olimpo* (1999) ahora presenta el libro *La Soledad del Subversivo*, en el que narra su propia historia como detenido en el ex Centro Clandestino de Detención Club Atlético durante la última dictadura.
 Por **Emiliano Vega**.

HECHO EN BS. AS. IS A MAGAZINE THAT GIVES HOMELESS PEOPLE A CHANCE TO MAKE AN INCOME.

VENDORS BUY THE MAGAZINE FOR \$200 AND SELL IT FOR \$700 FOR AN INCOME OF \$500. ALL VENDORS RECEIVE TRAINING, SIGN A CODE OF CONDUCT AND CAN BE IDENTIFIED BY BADGES WITH PHOTOS. THANK YOU FOR HELPING OUR PEOPLE TO EARN A DIGNIFIED INCOME.

AHORA PODÉS COMUNICARTE CON EL EQUIPO DE HECHO EN BS. AS. PARA MANDAR COMENTARIOS SOBRE NUESTROS/AS VENDEDORES/AS VÍA WHATSAPP AL +54 911 5136-6031



FIESTA Y DEFENSA DE DERECHOS ANTES DEL BALOTAJE

EN UNA DE LAS MARCHAS DEL ORGULLO MÁS MULTITUDINARIAS Y MASIVAS, CASI UN MILLÓN DE PERSONAS DE TODAS LAS EDADES LLENARON LAS CALLES DE BUENOS AIRES. A DOS SEMANAS DEL BALOTAJE, SE MARCHÓ CON LA CONSIGNA “NI UN AJUSTE MÁS, NI UN DERECHO MENOS”.

FOTOS: ARIEL GUTRAICH Y ANA MOMBELLO PARA AGENCIA PRESENTES.

BUENOS AIRES, Argentina. A dos semanas de un balotaje histórico, cientos de miles de personas marcharon con ritmo de fiesta en la XXXII Marcha del Orgullo, desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso de la Nación. En un contexto híper politizado –por el balotaje en el cual se enfrentarán Sergio Massa y el ultra liberal Javier Milei–, las carrozas danzaron y vibraron en defensa de la Democracia. La cartelera volvió a demostrar el ingenio y creatividad popular, en una de las marchas más multitudinarias de los últimos años, que dejó sabor a esperanza.

Las consignas definidas por las comisiones organizadoras coincidieron en jerarquizar el reclamo de una Ley Integral Trans y la reparación histórica. Y en pronunciarse para gritar fuerte Derechos sí, derecha No. Hay quienes estiman que

cerca de un millón de personas “llenaron de color y fiesta las calles de Buenos Aires”. El escurridizo número es difícil de explicitar, pero fue uno de los más grandes de los últimos años.

ABRAZO DEL ORGULLO AL TERCER MALÓN

Antes del mediodía, el Orgullo abrazó al Malón de la Paz que está en Plaza Lavalle desde el 1 de agosto. Marlene Wayar y Susy Shock, entre otras, organizaron el encuentro para visibilizar los reclamos del Tercer Malón. Exigen la intervención nacional de la provincia de Jujuy y la derogación de la reforma constitucional inconsulta del gobernador radical Gerardo Morales. El reclamo se dirige a la Corte Suprema, porque la Provincia de Jujuy no ha respetado la consulta previa a las comunidades afectadas.

Maloneros agradecieron el apoyo y hubo un festival de música y arte con la consigna: «A Descolonizarnos; Contra todos los genocidios”. Muchas personas iniciaron su marcha en esta plaza frente a Tribunales, donde las consignas hacían foco en la lucha antiextractivista, y luego caminaron hasta Plaza de Mayo.

PAÑUELAZO: CONTRA EL NEGACIONISMO Y EL ODIOS

En un escenario montado sobre Diagonal Norte y Florida, la Comisión Organizadora de la Marcha del Orgullo – Línea Histórica (OLH) organizó un pañuelazo para reconocer a las Madres de Plaza de Mayo. Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que participó acompañada de Charly Pisoni de HIJXS, agradeció la invitación al Orgullo. «Les agradezco mucho que me

hayan invitado y participar con todos todas y todes ustedes de este día tan especial, la Marcha del Orgullo. Es muy emotivo ver a todos con los pañuelos blancos. Hay repudiables personajes que lo quieren ensuciar pero no lo van a lograr», dijo Taty desde el escenario. «Tenemos que estar más unidos que nunca, en el caso particular de todas/es los derechos adquiridos, hay que tener cuidado. Voten con alegría porque estamos en democracia. Voten con memoria», expresó. Y la multitud le respondía: «Derechos sí, derecha no» y «30 mil compañeros desaparecidos, ¡Presentes! ¡Ahora y siempre!».

FIESTA DE CONCIENCIA CIUDADANA

Los camiones, como discotecas rodantes, fueron recorriendo Avenida de Mayo desde más temprano que otras veces, desde la Plaza de Mayo. Algunos empezaron a llegar al Congreso cerca de las 16.30, mientras que otros llegaron cuando ya era de noche. Clara muestra de lo multitudinaria y masiva de esta fiesta en las calles de Buenos Aires.

En primera fila, en las columnas de la comisión organizadora de la marcha del Orgullo, estaba María Belén Correa, una de las fundadoras del Archivo de la Memoria Trans: “Soy de las personas que manifestábamos cuando éramos pocos, unas 200 personas, era un riesgo. Me acuerdo de las primeras marchas con la policía vigilándonos, con camiones hidrantes. Recuerdo cuando nos organizábamos dentro de un calabozo, porque también eso era lo que nos pasaba con toda la comunidad LGBT, las razias. Y hoy veo al gobierno de la Ciudad par-

ticipando, o empresas que tienen sus camiones. Tantos cambios que indican cuánto fuimos avanzando. En este contexto político, que esté toda esta gente manifestándose significa que no estamos solas para defender los derechos conseguidos”.

Caminando rápido cerca de ella, iba Marcela Romero, de ATTA. “A días de un balotaje, tenemos que reafirmar la democracia. No podemos permitir candidatos hablando de eliminar partidos políticos. Si eliminan partidos políticos también pueden eliminar nuestras organizaciones. Hoy lo que estamos haciendo es reforzar el reclamo de una ley integral trans. No vamos a permitir que nadie impida que nosotras nos manifestemos, y reclamar y exigir al Estado, sea quien sea el Estado y el gobierno que esté”, dijo, y salió corriendo para ordenar la columna celeste, rosa y fucsia.

Las consignas alusivas al contexto político estuvieron presentes en carteles individuales, en la cartelería impresa por los más de 60 colectivos organizadores y en los camiones.

“¡Ley Antidiscriminatoria, Ley Integral Trans Ya! ¡Frenemos a les antiderechos!”, coincidían. Frente al asedio de los negacionistas y los discursos de odio de la extrema derecha, la Comisión Organizadora de la Marcha del Orgullo – Línea Histórica decidió encabezar su discurso señalando que “Orgullo es democracia. ¡Reparación histórica travesti trans!”, y hacer “un llamado a defender los derechos y la institucionalidad lograda en materia de géneros y diversidad, y a fortalecer la democracia”. Otra forma de sintetizar este espíritu fue: “Ni

un ajuste más, ni un derecho menos”. También el ya clásico “No estamos todes, falta Tehuel”, que permanece presente a lo largo y ancho de todo el colectivo movilizado.

CARTELERÍA ORGULLOSA Y CREATIVA

Además de los reclamos políticos transversales, abundaron las alusiones a la contienda electoral: “Votemos como Moria”, se sumaba a los infinitos carteles caseros en contra de Milei.

Uno de los camiones más alborotados era el que llevaba a las famosas Flor de la V. y Moria Casán, un ícono para la comunidad argentina, y de novia con el Pato Galmarini, padre de la esposa de Massa, Malena Galmarini, también militante, presidenta de Aysa, empresa estatal a cargo del agua y saneamiento. En seis puntos de la marcha Aysa ubicó puestos de hidratación que ofrecían agua potable gratis para que los manifestantes pudieran recargar sus botellas.

Acorde a la tradición justicialista, el candidato peronista Sergio Massa cosechó apoyos explícitos y más organizados. Por ejemplo, había un camión con la leyenda Massamor: una iniciativa que nace después de las PASO [elecciones primarias, abiertas, simultáneas y obligatorias, que se celebraron en agosto y salió en primer puesto el anti derechos Javier Milei], cuando un grupo de amigos, compañeros, diversos centros culturales, organizaciones políticas, preocupados, salimos a convocar a todos aquellos y aquellas que nos votaron en el 2019 y por algo les fallamos. Salimos a decirles, es con amor, es con más organización, es con alegría, es con fies-





Buenos Aires fue una fiesta multicolor, de celebración de derechos conseguidos a fuerza de activismos y luchas callejeras, y también de reclamar lo mucho que falta para terminar con la violencia y la discriminación.

ta, es con trabajo, con producción, con este mensaje de más amor para lo que viene”, dice una de las organizadoras. En la camisa de Carlos Jiménez, secretario académico del Instituto del Conurbano y docente de la Universidad General Sarmiento —donde estudia cuestiones ligadas a las masculinidades y el género—, reza la consigna: “No girar a la derecha”. Hace poco escribió una columna en un diario nacional cuestionando, o pidiendo cuidado, al caracterizar al votante de Javier Milei. “Los votantes de Milei son predominantemente jóvenes (el 56 por ciento tienen menos de 30 años) y mayoritariamente varones, aunque un 35 por ciento son mujeres, y el voto se distribuye uniformemente en casi todas las clases ocupacionales, donde un 70 por ciento de los votantes tienen la educación secundaria completa”, dice, en un intento por cuidar del estigma a los varones pobres del conurbano, que ya suficiente estigma tienen. La cuestión política no atravesaba solamente a las organizaciones. Las personas sueltas también se encuen-

tran movilizadas por la coyuntura. Esteban (25) y Gastón (26), estudiantes de Odontología y Derecho, opinan que en este contexto, esta marcha, es un hecho para que haya “más igualdad” y para que “ningún chico se sienta discriminado”. “Acá vas a ver a todo tipo de personas, ¿no? Y nadie nos va a juzgar. Venimos a divertirnos. En la vida cotidiana hay más respeto que antes, cada vez hay más respeto, y la marcha sigue sumando”. La bandera de la Liga Deportiva TTNB llamaba la atención. Nuclea a quienes entrenan diversos deportes (fútbol, voley, natación, taekwondo, básquet) en el barrio porteño de Boedo, aunque vienen desde el sur, oeste y norte del conurbano bonaerense. Entre ellos, alza la voz Kei, varón trans, de 30 años, y afirma: “Estamos en una coyuntura muy complicada. Es muy importante estar acá y defender los espacios que conseguimos con tanto esfuerzo”.

NIÑECES LIBRES, FUTUROS COMPARTIDOS

Las sonrisas de las niñeces que no han estado expuestas a los tormentos del pasado, y la contención de las familias, también funcionan como guía para el rumbo político del colectivo LGBT+. Gabriela Mansilla, de Infancias Libres, marchó junto a su hija Luana, la adolescente que a sus 6 años fue la primera niña trans del mundo en acceder a su identidad autopercibida obteniendo su DNI sin judicializar el trámite. Ayer, 4 de noviembre, Luana participó por primera vez de una Marcha del Orgullo.

Brillaba la sonrisa de Luana, que arrancó el recorrido apoyando al Malón de la Paz en el Orgullo Malonero. Y brillaba en la Avenida de Mayo la sonrisa de Mateo, de 11 años, estudiante de una escuela de La Boca, cuna del club que en simultáneo jugaba la final de la Copa Libertadores. Su mamá, Romina, se había hecho una remera que decía: “Orgullosa mamá de un hijo trans feliz”. Mateo se paseaba contento por su segunda marcha: “En la escuela me siento bien, todos me respetan”. La jornada había arrancado temprano, y nadie se quería ir. En el escenario de Plaza de Mayo diversos artistas habían hecho lo suyo, y el cierre sorpresa había estado a cargo de La Joaqui. Mientras caía el sol, y tocaba Diego Frenkel, se esperaba la sorpresa del final. Los numerosos grupos de jóvenes y niñeces diversas eran más que otros años. Finalmente, el fin de fiesta, en el escenario del Congreso, estuvo a cargo de Natalia Oreiro. La manifestación fue una fiesta que duró durante varias horas a lo largo de muchas cuadras, modificando el microcentro porteño y mezclándose con lxs hinchas de Boca. Buenos Aires fue una fiesta multicolor, de celebración de derechos conseguidos a fuerza de activismos y luchas callejeras, y también de reclamar lo mucho que falta para terminar con la violencia y la discriminación. Sobre todo fue una manifestación masiva para decir Derechos sí, derecha no. Ni un derecho menos. Los colectivos LGBT saben que no hay destinos individuales sin batallas colectivas.



LA CALLE NO ME DEFINE

CONOCEMOS EL TRABAJO QUE REALIZA EN SANTA FE UN COLECTIVO ARTÍSTICO Y SOCIAL CON BASE EN EL MUSEO CASTAGNINO Y LA UNIVERSIDAD DE ROSARIO: CUANDO EL ARTE EMERGE DEL ENCUENTRO EN LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE ESPACIOS PARA LA CREACIÓN Y EL TRABAJO COMPARTIDO SE CONVIERTE EN UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN. FOTOS Y TEXTO: DORA VENTOSA.

La calle no me define” es un proyecto social, que nace en Rosario, de la mano de Mariana Mena y Daniela Famea, referentes del Espacio Madre Teresa, quienes desarrollan una importante labor de asistencia, contención y capacitación, destinada a un grupo de jóvenes que están en situación de calle por diferentes circunstancias complejas en sus vidas, interesados en recuperar sus vínculos, sus trabajos, avanzar en aprendizajes y vivencias comunitarias.

El proyecto se desarrolla a partir de la interacción en la tarea cotidiana, de la reflexión a la que son invitados los asistentes, en las actividades y talleres de capacitación en oficios, alfabetización y escritura que se llevan a cabo con prácticas de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y talleres de arte del área educativa del Museo Castagnino, coordinado por Florencia Cardú y Juliana Tomatis.

Así, el deseo de este grupo de transmitir un mensaje a la sociedad devino en la creación de 12 imágenes abstractas de gran intensidad, intervenidas con frases seleccionadas de los textos y temáticas trabajados en los encuentros con la intención de realizar una serie de afiches callejeros. Se trató de una instalación urbana: un arte social para todos que ofrecía un momento de singularidad en la vida de la comunidad.

“La calle no me define” siguió creciendo y estas creaciones, llevadas a gran tamaño, se transformaron en puertas intervenidas, que aluden al adentro y el afuera, metáfora del acceso a un espacio de protección, de inclusión y también al de la intemperie social de la vida en la calle.



“La calle no me define” siguió creciendo y estas creaciones, llevadas a gran tamaño, se transformaron en puertas intervenidas, que aluden al adentro y el afuera, metáfora del acceso a un espacio de protección, de inclusión y también al de la intemperie social de la vida en la calle.

La instalación Puertas fue presentada el 27 de octubre en la explanada del Museo Castagnino, con la presencia de su coordinadora general, Daniela Quintero y José Castagnino, en representación de la Fundación que lleva su apellido, que con una clara visión de la función sociocultural de los museos colaboraron en el proceso y desarrollo de este significativo trabajo colectivo, que ha sido seleccionado como uno de los tres mejores proyectos de vanguardia en la Jornada Anual de la Federación Argentina de Amigos de Museos.

Estuvieron allí y participaron activamente los orgullosos autores de esta obra nacida de una experiencia vital. Un grupo de personas que nos dejaron un legado inmaterial en el lenguaje artístico/poético de sus creaciones. En esta jornada de inauguración también participó Museum District, una plataforma que aportó una experiencia inmersi-



El proyecto se desarrolla a partir de la interacción en la tarea cotidiana, de la reflexión a la que son invitados los asistentes, en las actividades y talleres de capacitación en oficios, alfabetización y escritura.



va de las 12 piezas de “La calle no me define” a través de cascos de realidad virtual. También estuvo presente Paula Gimballi, directora de la Revista Arterterapia, que ofreció una conferencia-taller a estudiantes de medicina que participaron del Congreso Internacional de Medicina Científica.

Los afiches de “La calle no me define” a su vez, fueron presentados en la Alianza Francesa de Rosario, y en esta ocasión las frases de las piezas fueron traducidas al francés. Allí los recibieron en un cálido encuentro, su directora, Aurore

Jarlang y un nutrido grupo de amigos de esa casa de estudios.

Hecho en Bs.As. viajó a Rosario, invitado a participar, compartir y replicar en Buenos Aires el innovador proyecto de arte callejero, pensado y desarrollado para habitar las paredes de la ciudad. Nuestra respuesta fue inmediata y entusiasta, ya que una de las principales actividades que llevamos adelante son los talleres de arte al que asisten regularmente y libremente personas en situación de calle o de vulnerabilidad social. Con ellas y ellos nos abocamos a la creación

de imágenes y textos para transformarlos en afiches: fue una tarea movilizante que generó gran expectativa, y los afiches resultaron reveladores de poéticas muchas veces invisibles que sólo esperan una señal para dejar su marca.

“La calle no me define” comparte el espacio público, para conmover y transformar la mirada sobre la situación de personas sin vivienda y en estado de extrema vulnerabilidad.

VERSIONES DE CLÁSICOS

JULIETA LASO PRESENTA ESTE MES SU NUEVO DISCO, PATA DE PERRA, EN EL TEATRO XIRGU, Y NOS CUENTA CÓMO FUE EL PROCESO CREATIVO Y LA GRABACIÓN, QUIÉNES SON SUS ARTISTAS INVITADOS Y UN POCO MÁS SOBRE ESTE TRABAJO QUE RECORRE EL CANCIONERO POPULAR LATINOAMERICANO. **TEXTO: EQUIPO HBA**

FOTOS: EMILIANO ROJAS SALINAS Y MARIANA LEDER KREMER



La cantante y actriz Julieta Laso presenta *Pata de Perra*, su quinto álbum solista en el que aborda con su voz personalísima varias canciones del folclore latinoamericano (algunas de la música popular chilena y una del gran Atahualpa Yupanqui), dos canciones francesas muy folclorizadas en sus arreglos, así como un tema de la autoría del artista chileno Macha Asenjo, quien también oficia de productor del disco.

Con cantantes invitados como Vicentico, La Dame Blanche y el citado Macha Asenjo (músico líder de Macha y Bloque Depresivo, referente contracultural chileno, de gran carisma y excéntrico arte), la cantante ganadora del último Premio Gardel al Mejor Álbum de Tango reafirma en este álbum su versatilidad e intensidad en estas canciones que bajo su interpretación poderosa adquieren un nuevo tamiz.

“Pata de perra se dice cuando una anda vagabundeando por ahí. En la música ahora estoy deseándolo todo el tiempo. Siempre ando sedienta de Latinoamérica. A los 17 años me fui a Colombia a cantar con las mujeres de Palenque, y me quedó la espina en mi corazón porteño. Claro que siempre voy a volver al tango, mi amor más tóxico, pero quiero volver más negra, más marrón. *Pata de perra* son mis versiones de clásicos latinoamericanos. Hay un tema inédito de Aldo Asenjo (Macha) cantado por Vicentico, un clasicazo a dos voces con la tremenda La Dame Blanche y también hay dos versiones de canciones francesas, para que no se diga que el mar es el límite para vagabundear”, completa Laso.

aceptó mi súplica de compartir conmigo su alquimia poderosa. Y con la magia organizadora de Guido Nisenson fuimos grabando aquí y allá las voces y los instrumentos, enlazando Chile, Argentina y México. Por *Pata de perra* tuve el enorme privilegio de ser albergada por la gente chilena. Canté en las poblaciones, en Valpo, en el Caupolicán. Conviví con músicos de éstos que una sueña conocer, como Pajarito y sus charangos hipnóticos, su belleza, su dolor por el mundo. Vi ese misterio que sucede cuando el público está igual a los que están en el escenario, esa bola inmensa de felicidad que es lo único que nos salva. Cantar la misma canción, aunque sea un rato. En *Cabeza Negra* no tenía ningún invitado, ni músico ni cantante, y en este me di el gusto de estar con varios, porque el disco es diferente. Es una nueva ventura, una nueva banda de músicos, un nuevo desafío.

En las giras con la Fernández Fierro, Julieta conoció a Aldo Enrique Asenjo Cubillos, más conocido como El Macha, cantautor y guitarrista chileno, líder de las bandas Chico Trujillo, La Floripondio y Bloque Depresivo, con quien forjó una hermandad. Durante el final de la pandemia, Macha la invitó a cantar con Bloque Depresivo, y de esa colaboración empezó a gestarse su nuevo álbum, en el que trabajaron durante tres años. En *Pata de Perra* Julieta se aleja del tango para sumergirse en el folclore latinoamericano donde, entre otros temas, interpreta una versión muy argenta de la famosa canción de Edith Piaf “Non, je ne regrette rien” (No me arrepiento de nada).

“Pata de perra se dice cuando una anda vagabundeando por ahí. En la música ahora estoy deseándolo todo el tiempo. Siempre ando sedienta de Latinoamérica. A los 17 años me fui a Colombia a cantar con las mujeres de Palenque, y me quedó la espina en mi corazón porteño”.



Sobre cómo fue el proceso creativo del nuevo disco, la artista dice: “La cosa se fue amasando así. Ya estaba terminando lentamente la pandemia cuando Macha me llama para grabar “Gato Negro en Buenos Aires”, un tema para su banda Macha y el Bloque Depresivo, y en esa tertulia se empezó a gestar *Pata de perra*. Ahora que lo escribo, veo que hay familias de palabras. Le dije a Macha que soñaba con que él produjera mi próximo disco. Siempre lo había querido. El brujo chileno

La cantante, a la que siempre le han motivado el folclore latinoamericano, está decidida a cambiar el repertorio, al menos para este disco que se presenta el sábado 25 de noviembre, a las 20 horas, en el Teatro Xirgu Untref. La acompañarán en el estreno Macha Asenjo en guitarra y voces, Claudio “Pájaro” Araya y Pancho Araya en guitarras y charango, y Juan Pablo Mendoza en bajo.



Desde hace 15 años Laso se expresa a través del tango. Con este género ciudadano comenzó su carrera, luego pasó a ser la cantante de la orquesta Fernández Fierro, con quienes giró por el mundo y se hizo conocida. Ahora es el turno de la música latinoamericana: “Desde chica soy fan de la música cubana, de la afro colombiana, del folclore latinoamericano en general. De hecho, el tango es folclore también y por ahí comencé mi carrera. Pero ahora la vida y el querido Macha me pusieron frente a otros ritmos y lo estoy disfrutando mucho. Esta es una nueva etapa y a la gente le está gustando también”.

Hace poco se conocieron sus singles junto a Vicentico y a la cubana La Dame Blanche. Con respecto a la canción en la que canta con el líder de Los Fabulosos Cadillacs, llamado “El mago y la publicidad”, dice Laso: “Ese bolero breve, cantado junto al señor Vicentico, mi cantante favorito, es un lujo que pudimos darnos en estos tiempos donde parece que patinamos sin parar al fondo de la lata nacional. Esta canción es un sueño que se cumple. La canción es de Macha, y nos acompañan los músicos del Bloque Depresivo. Probamos la canción en rutas donde se pueden cruzar animales y en noches de luna nueva”.

“Le dije a Macha que soñaba con que él produzca mi próximo disco. Siempre lo había querido. El brujo chileno aceptó mi súplica de compartir conmigo su alquimia poderosa”.

UN POCO DE HISTORIA

Laso sacó su primer disco solista en 2010, *Tango Rante*, en el que interpretó clásicos del tango y la milonga junto a un trío de guitarras. Entre 2013 y 2018 fue cantante de la Orquesta Fernández Fierro, referente del nuevo tango argentino. Con su segundo disco solista, *Martingala* (2018), fue nominada a los Premios Gardel como Mejor Cantante Femenina de Tango. Su tercer álbum, *La Caldera* (2021) se llevó el Premio Gardel al Mejor Álbum de Tango. En 2023 su disco *Cabeza Negra* obtuvo tres nominaciones y ganó dos Premios Gardel, al Mejor Álbum de Tango y a la Mejor Portada, mientras que su actuación en la obra teatral *Ojo de Pombero* le hizo ganar el Premio Trinidad Guevara a la Actriz Revelación. Acaba de ser declarada Personalidad Destacada en el ámbito de la cultura por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Pata de perra

está disponible en plataformas desde el 2 de noviembre

Edición cd y vinilo: en diciembre

En vivo: Sábado 25 de noviembre, 20 hs. en el Teatro Margarita Xirgu - Untref, Chacabuco 875, CABA

Con: Macha Asenjo en guitarra y voces, Claudio “Pájaro” Araya y Pancho Araya en guitarras y charango y Juan Pablo Mendoza en bajo.

“Desde chica soy fan de la música afro cubana, de la afro colombiana, del folclore latinoamericano en general”.



¡LA REVOLUCIÓN ESTÁ EN TU PLATO!
¡LA SALUD TAMBIÉN!

A cultivar que se acaba el mundo

**AGROECOLOGÍA + COMERCIO JUSTO +
SOBERANÍA ALIMENTARIA +
CONSUMO RESPONSABLE +
ARTE Y COMUNIDAD**

**Ofrecemos productos agroecológicos.
Sin agroquímicos. Acercamos
el productor al consumidor.
Rescatamos saberes y sabores.
Verdulería & frutería.
Almacén. Biocosmética.**

MIÉRCOLES Y SÁBADOS DE 10 A 20 HORAS / PASAJE SAN LORENZO 371 / SAN TELMO

 /acultivar

 acultivar.hba@gmail.com



DALO POR HECHO

EL SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE DE 13 A 22 HS REALIZAREMOS EL SUPER FESTIVAL “PASAJE A LA CULTURA”, EN EL PASAJE SAN LORENZO (ENTRE DEFENSA Y BALCARCE), SAN TELMO. POR: DANIELA DROZD. FOTOS: HBA

Este festival, al que les invitamos con mucho entusiasmo, nace del encuentro entre vecinos del Pasaje San Lorenzo que juntos encontramos muchas razones para festejar y entonces nos reunimos en El Pasaje de la Luna, una cooperativa cultural independiente. Junto a RECOOP, distribuidora mayorista de productos de fábricas recuperadas, La Pacha Cumbiambera, cooperativa cultural, La Casa de Valentín, un espacio creado para el encuentro y la creatividad, Hecho en Bs. As. y todos los vecinos de San Telmo apoyamos una cultura inclusiva, popular, y solidaria. Los adoquines de San Telmo son el me-

jor el lugar para unirnos en este deseo de crear un Museo de la Calle, con la exposición de obras pictóricas del Taller de Arte de HBA y de destacados artistas plásticos, que donaron sus creaciones especialmente en beneficio de nuestra querida Revista Hecho en Bs As. Las obras estarán a la venta y será una oportunidad especial para coleccionistas y público. Contaremos con una espléndida Feria de la Economía Popular, con gran variedad de productos, comidas típicas, feria de verdura y productos agroecológicos. Para quienes se inspiren con los pinceles, ofreceremos unos lindos cajones de verdura para ser intervenidos.

FIESTA POPULAR

Como en toda fiesta popular, la música en vivo estará presente con más de 15 músicos, cantantes e instrumentistas: escucharemos canto lírico, tango, salsa, cumbia y algunas sorpresas, y también disfrutaremos de una preciosa clase de tango.

Destacamos muy especialmente el compromiso social de los artistas, que al donar sus trabajos suman un valor fundamental, que va más allá del precio de venta de una obra en el mercado. Ellos saben que el arte y la cultura son los pies donde nos queremos parar a crear nuevas formas de ser en sociedad.

Los fondos recaudados por las ventas de estas piezas serán destinados a financiar la edición en papel de nuestra revista, que saldrá en su edición especial de Almanaque 2024.

La revista Hecho en Bs.As. es la herramienta fundamental para que nuestros y nuestras vendedoras sostengan un trabajo que les permita un ingreso digno y sustentable.

También queremos agradecer a les artistas músiques que se suman a este encuentro solidario, que entregan su sensibilidad, su tiempo y talentos. Con ellos todo será una fiesta.

Hecho en Bs.As. es una revista y mucho más, es una empresa social cooperativa que trabaja por la inclusión social, económica y cultural de personas en situación de calle o en riesgo de estarlo. Además de su edición mensual desde el 2001, con 23 años de comunicación independiente y autónoma, HBA ofrece talleres de arte, asistencia social, duchas, meriendas y acompañamiento en comunidad.

El 25 de noviembre vení al Super Festival "Pasaje a la Cultura", a vivir la experiencia de ser parte de un grupo de personas que buscan sostener dispositivos de inclusión a partir del arte, la cultura, el periodismo independiente y el comercio justo. También festejaremos la inauguración de la Cooperativa Cultural Independiente El Pasaje de la Luna y el cumpleaños de La Casa de Valentín.

Nos acompañaran durante todo el día con su música:

- Gabriela Ojeda (canto lírico)
- Lorena Tuhay (canto lírico)
- Alfredo Gonzalez Reig (canto lírico)
- Tadeo Claa (canto lírico)
- Dúo Mercedes Eliseo (voz)
- y Facundo Mercado (guitarra) (tango)
- Dúo Camila Verón (voz)
- y Rulo Calderone (guitarra) (tango)
- Lulú y sus divos (tango)
- Micaela Bilowus Trío;
- Micaela Bilowus (voz)
- Cintia Segura (piano)
- y Pablo Acuña (bandoneon) (tango)
- Dúo Rosa Príncipe (guitarra)
- y Pamela Tello (voz) (tango)
- Yamila Begliuemini (clases de tango)
- La Vértigo López (salsa)
- La Pacha Cumbiambera (cumbia)
- Y tenores sorpresa XD.

¡DALO POR HECHO Y A FESTEJAR!





HOMENAJE A LOS PADRINOS

NORA CORTIÑAS Y ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL, DOS PERSONALIDADES ILUSTRES DE LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN ARGENTINA, ESTUVIERON PRESENTES EN UN FESTIVAL ORGANIZADO CON ELLOS COMO INVITADOS CENTRALES. POR: FRANCISCO RAMOS. FOTOS: XIMENA MONTENEGRO

Después de una fecha suspendida por lluvias en septiembre, el domingo 29 de octubre el Centro Cultural San Telmo (CCST) realizó un festival en homenaje a Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y al Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

El CCST viene funcionando con distintas actividades artísticas y culturales desde hace dos años gracias a la generosidad de la Fundación Mercedes Sosa, quien ha permitido solidariamente utilizar sus instalaciones en el edificio ex Cárcel de Mujeres, patrimonio histórico ubicado en la calle Humberto Primo 378 de la ciudad porteña.

En un gran esfuerzo de militancia y compañerismo, el CeSAC N° 15, la Escuela Isaura Arancibia, la Comisión del Centro Clandestino

ex Club Atlético, la Empresa Social Hecho en Buenos Aires, Escuela de danzas N°1 Nelly Ramicone, la Olla Popular Parque Lezama y los compañeros de la Biblioteca Popular Literatura Inclusiva, los y las integrantes que conforman el CCST prepararon desde temprano el evento junto a colaboradores que acompañan solidariamente el proyecto.

CONTINUAR CON LA TAREA

Lo más conmovedor de la jornada fue la presencia de Nora y Adolfo, quienes fueron agasajados por maravillosos artistas como la pareja de bailarines de tango Roxana y Yoel, las cantantes La Ferni, Araceli Matus y Alexia Massholder y el ballet folclórico dirigido por Lucía Beque. La hermosa fiesta terminó a toda



cumbia con la gran banda La Pacha Cumbiamberra. Contamos con un impecable sonido, colaboración de la CTA Autónoma de Cachorro Godoy y también con la locución perfecta de la locutora Roxana Balsarini.

Al promediar la tarde del festival se le entregaron sendos diplomas como padrino y madrina de honor del CCST a los homenajeados, que con sus amorosas palabras alentaron al equipo y al público a apoyar la lucha y la continuación de las actividades en ese lugar, a pesar del traslado de la Fundación a fin de noviembre.

Fue asombrosa la convocatoria espontánea de turistas de Italia, Alemania, Brasil, Colombia entre otros, motivados por los afiches y volantes en donde identificaban a tan ilustres homenajeados.

El CCST ha realizado el pedido de uso ante la Agencia Administradora de Bienes del Estado y solicitó a la Secretaría DDHH de la Nación, que sea declarado Espacio para la Memoria Histórica. Se reclama al Ministerio de Justicia y DDHH que el CCST, integrado por instituciones y organizaciones del barrio, pueda continuar con la tarea cultural y de promoción de los DDHH en ese edificio con contenido federal y latinoamericano para todos los vecinos, vecinas y visitantes al barrio de San Telmo nacionales e internacionales.



Vivir en familia es un derecho

LA ASOCIACIÓN CIVIL DONCEL TRABAJA PARA CAMBIAR LO QUE NO FUNCIONA EN EL SISTEMA DE CUIDADOS DE NIÑXS Y ADOLESCENTES QUE FUERON SIDO SEPARADOS EN SU FAMILIA DE ORIGEN.

¿POR QUÉ URGE TRANSFORMAR ESTOS PROCEDIMIENTOS? TEXTO Y FOTOS: DONCEL.



Desde la asociación civil Doncel trabajamos hace casi 20 años para transformar los cuidados alternativos de niñas, niños y adolescentes, que son los que brinda el Estado a chicos y chicas que por situaciones de violencia, abuso o abandono deben ser separados de sus familias de origen provisoriamente y por el menor tiempo posible. Lo hacemos apoyando el protagonismo de niños, niñas y adolescentes para garantizar su derecho a vivir en familia.

Creemos que Argentina ha logrado avances importantes en la garantía de derechos de los chicos y las chicas que se encuentran en cuidado alternativo, fundamentalmente a partir de la sanción de la Ley de 26.061 que dio forma al Sistema Integral de Protección de Derechos, así como por la Ley N° 27.364 de Acompañamiento para el Egreso de adolescentes y jóvenes sin cuidados parentales, que extiende

la protección del Estado de los 18 hasta los 21 años, con un acompañamiento técnico y económico y que por primera vez reconoce derechos específicos a este colectivo.

Sin embargo, persisten situaciones de gravedad que requieren de urgente intervención. En Argentina, 16.154 niñas, niños, adolescentes y jóvenes forman parte del sistema de cuidado alternativo y alrededor de 10 mil están en dispositivos de cuidados formales, la mayoría de tipo residencial, es decir, que crecen en instituciones de cuidado.

5 MOTIVOS POR LOS QUE ES URGENTE TRANSFORMAR EL CUIDADO ALTERNATIVO EN ARGENTINA:

1. No se respetan los tiempos legales. ¿Cuánto tiempo es un "tiempito"?, se preguntan los chicos. Más de la mitad de los chicos y las chicas (56%) permanecen un tiempo mayor

al estipulado por los plazos legales de 180 días. Incluso es frecuente que estén más de 6 años en dispositivos residenciales: "En mi caso yo entré a los 8 años y egresé a los 18" (nos dice una joven egresada). Es central actuar según los tiempos de las infancias y no de las personas adultas. Acortar los tiempos es responsabilidad de todos: sistema judicial, defensorías, organismos locales y nacionales, cuidadores y de la comunidad en su conjunto.

2. Los dispositivos residenciales siguen siendo la opción mayoritaria: Actualmente el 88% de los chicos y chicas se encuentran alojados en ellas, y un 12% vive en familias de acogida que los acompañan hasta que se resuelva su situación. Además, 6.400 están al cuidado de tíos/as, abuelos/as, hermanos/as mayores o algún integrante de su familia extendida. Es primordial que el Estado apoye y fortalezca

a las familias ampliadas para que chicas y chicos no ingresen innecesariamente en instituciones. "Si la ayuda en vez de ser destinada a una institución hubiera sido destinada a mi familia (mis tías) la historia hubiera sido otra. Hubiera podido vivir en familia, con mis hermanos" (otro testimonio de una joven egresada).

3. La institucionalización afecta el desarrollo integral de niños y niñas: La estadía prolongada en instituciones afecta el crecimiento y genera efectos nocivos como estrés, problemas de aprendizaje y dificultades para crear apego seguro. "Los hogares me dejaron un trauma, me tenía que amoldar a cosas que se suponía que tendría que tener asegurado" (otro testimonio de un joven egresado de Doncel).

4. En las instituciones hay desigualdad en los cuidados y no existen monitoreos que garanticen estándares de



calidad: Niños, niñas y adolescentes son tratados de manera desigual. “Depende de la institución y de quién te toque”, dicen las y los jóvenes. Esto ocurre porque no todos los dispositivos cuentan con equipos capacitados en perspectiva de derechos ni con recursos suficientes para garantizar cuidados personalizados y amorosos. Es necesario que se desarrollen y cumplan estándares de calidad del cuidado para evitar que los chicos y las chicas sufran malos tratos y vulneraciones a sus derechos en las instituciones

5. Los chicos y las chicas no son escuchados y muchas veces sufren violencia dentro del propio sistema. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a ser escuchados. Pero cuando un chico o una chica ingresa al sistema de cuidados alternativos es frecuente que ni su voz ni la de su familia sea escuchada cuando se decide sobre su modalidad de cuidado ni so-

bre los cuidados que recibe. La transformación de los cuidados alternativos se realiza con participación y teniendo en cuenta las opiniones de sus protagonistas. “Los que de verdad deberían escucharnos y entendernos no lo hacen, siguen repitiendo lo mismo” (dice otro egresado).

Vivir en familia es un derecho. El Estado debe garantizar cuidados alternativos de calidad a niñas, niños y adolescentes. Por ello cuando ocurre una vulneración grave lo primero que el Estado tiene que hacer es protegerlos identificando a un tío/a, abuela/o, o alguien de su familia extendida que pueda hacerse cargo de su cuidado; y acompañar y brindar apoyo a esa familia. Esto permite que las niñas y los niños continúen el vínculo con sus personas cercanas, sus rutinas y no ingresen a instituciones. Así lo ordenan nuestras leyes, se debe actuar ya sea reparando las causas que originaron la separación;

apoyando a la familia ampliada para que puedan cuidar adecuadamente; y/o promoviendo procesos de adopción en el caso de que sea la única opción.

Desde Doncel creemos que, a 40 años de democracia y casi 20 años de nuestra ley de protección integral de infancias y adolescencias, es urgente transformar el sistema de cuidado alternativo y bregar por un cuidado adecuado, familiar y comunitario, que deje de estar centrado en instituciones.

La vulneración de derechos de chicos y chicas que viven bajo la protección especial es una deuda grave del Estado y un compromiso democrático de todos los que formamos el sistema de protección integral de derechos. Es una deuda de la democracia.

POLÍTICAS PÚBLICAS

El trabajo de [DONCEL](http://www.doncel.org) se basa en la incidencia en políticas públicas y la investigación para la transformación del cuidado alternativo, la capacitación a equipos para mejorar estándares de calidad de cuidados y la promoción de la

participación efectiva de chicos y chicas en todos los proyectos que afectan sus vidas. Encontranos en IG: [@doncel_ong](https://www.instagram.com/doncel)

COLECTIVO GUIA

¿Sabías que el colectivo de GUIA es un grupo de jóvenes que egresaron y/o están a punto de egresar del sistema de protección del Estado. Se organizan para acompañarse y ayudar a otros que, al igual que ellas y ellos, al llegar a los 18 años deben dejar la institución donde viven y abrirse paso hacia una vida independiente. Encontralos en IG [@guiaegreso](https://www.instagram.com/guiaegreso)

¿Qué piensan chicos y chicas sobre los cuidados que reciben?

Con el proyecto Ruidos estamos construyendo una agenda de gobierno para la transformación de los cuidados alternativos, teniendo en cuentas las opiniones de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que fueron separados de sus familias de origen. Conocé los resultados próximamente en www.doncel.org

Stefan Radojicic

“Encuentro la felicidad en el amor”

Entrevista: Milica Terzic. Foto: Anja Mihic



Stefan Radojicic, de 30 años, vende la revista de la calle Liceulice en el centro de Belgrado, en colaboración con la asociación serbia Živimo zajedno (“Vivimos juntos”), que ayuda a niños y jóvenes con discapacidades del desarrollo. Stefan también es un apasionado deportista. Le gusta especialmente jugar al voleibol y se enorgullece de que Živimo zajedno haya ganado el reconocimiento de la Asociación Deportiva de Personas con Discapacidades en Belgrado. Por Milica Terzić. Foto: Photo: Anja Mihic

“Paso tiempo en la asociación Živimo zajedno todos los días. Tenemos muchos talleres aquí: bailamos, cantamos, reciclamos y apilamos botellas. Lo que más me gusta es practicar deportes; he ganado seis torneos en diversos deportes, como dardos, ajedrez, y también juego al pool. El ajedrez es muy difícil; necesito pensar y tener nervios de acero. Pero, sobre todo, me gusta jugar al vóley. Lo practico desde la secundaria. De hecho, mi novia Jovana se enamoró de mí cuando me vio jugar. Después, nos conocimos mejor en la asociación y ahora estamos juntos desde septiembre. Hoy ayudo a otros a aprender a jugar al vóley. Soy el entrenador asistente en nuestro club. Mi deseo no cumplido es

que ganemos un torneo como equipo. Sería el ensayo para jugar en las Olimpiadas Especiales dentro de unos años, a tiempo para conseguir uniformes y pasar todos los controles. Tenemos la esperanza de tener éxito.

En la escuela primaria todos fueron amables conmigo, pero a veces no eran comprensivos. Una vez, cuando era niño, un grupo de chicos me dijo que era un cobarde. De esa manera, querían demostrar que eran más fuertes que yo. Nadie debería ser tratado así.

También tuve mi primera convulsión en la escuela primaria. Aunque ahora tomo mi medicación regularmente, por la mañana y por la noche, todavía las tengo a veces, generalmente cuando me excedo en la actividad física. Por eso me gusta jugar al pool en casa yo solo. Me calma.

Llevo vendiendo Liceulice aproximadamente un año, generalmente en la calle Knez Mihailova, la zona peatonal del centro de Belgrado. Entro en muchas cafeterías, es así como conozco a mucha gente. Las personas también se me acercan muchas veces en la calle. Todos ya conocen la revista y no necesito explicar mucho.

Tenía muchos amigos en la escuela primaria, y todavía los tengo ahora en la asociación. Rade y Kosta son mis mejores amigos. Kosta también vende la revista. Mi familia también me apoya. Vivo con mis padres y mi hermana en las afueras de Belgrado.

También me gusta hacer apariciones en los medios. Hice una aparición cuando estaba en Golubinci Oasis —una cooperativa social para personas discapacitadas—. Hablé sobre los juegos que jugamos en la asociación. No tenía miedo escénico. Cuando uno se prepara bien, no hay necesidad de sentirse nervioso.

Gasto el dinero que gano de las ventas en comida. Me gusta darme el gusto de la pizza. También sé cocinar algunas cosas. Hago fideos, frío huevos. Jovana sabe hacer crepes.

No me gusta planear el futuro; prefiero vivir la vida paso a paso. Me gustaría casarme a los 35 años, pero ya tendré tiempo para eso. Siempre estoy feliz. ¿Dónde encuentro esa felicidad? ¡En el amor!”

*Cortesía de Liceulice / INSP.ngo
Traducido del serbio a través de
Translators Without Borders.*

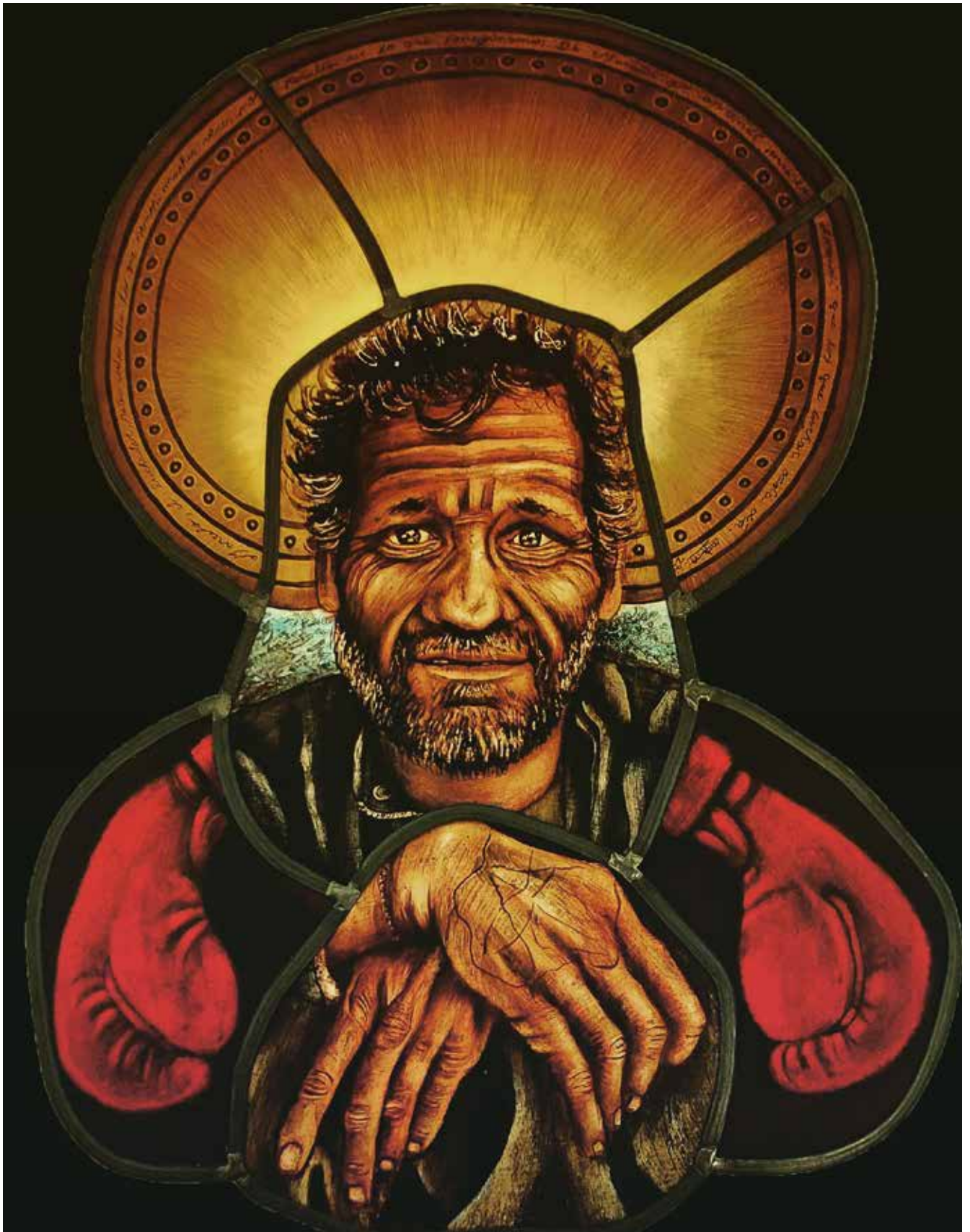


ILUSTRACIÓN PARA UN VENDEDOR

Maite Sabrina Mateo Redondo nos escribe al mail para contarnos que le tomó una foto a uno de nuestro vendedores y lo tomó modo modelo de uno de sus dibujos. Su Instagram es [@tintasuelta_arte](#)

POEMA PARA UN VENDEDOR

"Mi nombre es Agustín y soy del partido Tres de Febrero. Hace algunas semanas estaba caminando por San Telmo y tuve la oportunidad de conocer su local en el barrio. Allí mismo realice algunas compras y me encontré con Diego, uno de los vendedores de la revista que ustedes tienen. La verdad que me pareció un proyecto increíble, el modo de sustentar económicamente a las personas marginadas a través de la venta de las revistas y otros artículos. Estoy muy contento de que en tiempos como estos siga habiendo gente con una empatía gigante. Como he visto que es costumbre, mi novia y yo nos quedamos hablando con Diego un largo tiempo. Al final le prometí enviarle un poema y no quiero faltar a mi palabra. Si pudieran hacer que esto le llegue, me harían un gran favor".

El fantasma de Recoleta:

"En el laberinto de este mundo
he decidido husmear
en la basura de esta cultura".

"Es allí donde di con él...
El fantasma de Recoleta".

No deja de rondar
por mi cabeza
aquel ser.

Sus ojos fríos, tenaces y asesinos
se clavaron en mí
como estalactitas del más
denso hielo.

Su voz temblorosa
vislumbra las agonías
de un Alma Antigua, apenas
remendada sólo por el paso del tiempo.

En su mero andar
carga con las desgracias
propias y ajenas
que ha vendimiado
en su camino a la Eternidad.

Aquella vez
cuando lo vi por primera vez
caí en cuenta
de lo que había presenciado.

¡No era un Fantasma!
¡Por supuesto que no!

¡Era un Ángel!
Un Ángel borracho de emociones
que se arranca el corazón
y lo lleva en la mano.

Salpica de sueños escarlata
con quien se encuentra
deslumbra y divierte
al que lo acompaña.

No le temas a la
soledad de este mundo, Diego...
Siempre serás para nosotros
El Ángel de San Telmo...





**YA TENGO UNA
LEY DE DIABETES
QUE ME PROTEGE
GRACIAS!!!**

CON LA CAUSA AL HOMBRO

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE DIABETES? ¿POR QUÉ ES MUCHO LO QUE SE SABE DE ELLA Y POCO LO QUE NOS INTERESAMOS POR CONOCERLA EN PROFUNDIDAD? ¿QUIÉNES ESTUVIERON DETRÁS DE LA ÚLTIMA LEY QUE ESTABLECE EL TRATAMIENTO SIN COSTO PARA LOS PACIENTES? POR SANTIAGO QUINTANA.

Para empezar, hablemos de números: mientras lee esta nota, la diabetes crece y crece. Y pocos medios y campañas, alertan de sus alarmantes consecuencias. Existen 422 millones de diabéticos en el mundo. En toda América son 62 millones —el número se triplicó desde la década del ochenta—. Y en la Argentina son 2.500.000 los que tienen esta patología —si sumamos cuadros de glucemia elevada, el 9,6% de los argentinos están incluidos en el cálculo—. Según estadísticas del Ministerio de Salud Nacional, sólo el 30% de ellos recibe tratamiento. Y uno de cada dos no sabe ni qué significa su enfermedad.

Entonces, ¿qué es ser diabético? Es tener un páncreas que produce escasa o nula insulina, lo cual desata una mayor cantidad de glucosa en sangre y genera todo tipo de complicaciones que pueden poner, si no se trata a tiempo, en riesgo la vida. El 10% de los casos, la tiene de nacimiento. El resto, padece diabetes tipo 2: que se contrae por una suma de factores que incluyen sedentarismo, hábitos tóxicos y mala alimentación.

La diabetes figura a la cabeza de factores que pueden generar amputaciones no traumáticas de extremidades, ceguera, insuficiencia renal. Y es una de las causas más evidentes de infartos y enfermedades cerebro vasculares. Para ser más claro: cada año, la diabetes se lleva 1.500.000 vidas en todo el mundo. Y eso, por causas directas —por causas indirectas, la cifra se eleva exponencialmente—. En América, además, está considerada la sexta causa de muerte. Hay un dato llamativo: de la población global de diabéticos, la mayoría se da en sectores pobres que padecen más sedentarismo, y alimentación poco balanceada. Y no reciben, en su gran ma-

yoría, la contención médica que requiere su enfermedad. ¿Cómo se combate la diabetes? Con dieta: menos harinas, más frutas y verduras. Con ejercicio físico. Dejar el tabaco. Y tener un peso balanceado.

MOVER CIELO Y TIERRA

Este 14 de noviembre se conmemora el Día Mundial de la Diabetes. Este mismo mes, se cumplen diez años de la promulgación, en el 2013, de la ley 26.914. La historia detrás de la ley la narré en mi libro *Crónicas de lucha*, y es siempre la misma ecuación: del otro lado del drama y la tragedia, hay alguien, una familia, que saca de ella una fortaleza arrolladora capaz de torcer hasta el destino de una ley.

Ahora bien, ¿qué logró la ley 26.914? Principalmente, que el Estado asuma el 100% de los costos de tratamientos médicos para enfermos de diabetes. Y se ocupe de actualizar cada dos años las prestaciones médicas de acuerdo a los avances en la materia. Fue una hazaña normativa que preservó a miles y miles de familias que tenían jaqueada su económica costeadando un elevado tratamiento crónico. Pero como les decíamos, la hazaña de la ley, comenzó con un drama. Y ese drama comenzó con una visita al médico. María de las Mercedes Lutiral de Grasso decidió llevar a su hija Esmeralda al consultorio a poco tiempo de cumplir un año. No engordaba. Pesaba siete kilos. Siempre tenía sed. Y a pesar de que no quiso más teta y comía con voracidad, no aumentaba de peso. Y de tanta agua consumida, gastaba pañales y más pañales. María pensaba que tal vez lo suyo era un cuadro de infección urinaria. “Siéntese, María”, le dijo el médico. Y se sumaron otros cuatro colegas. Ella temió lo peor.

“Lo que tiene su hija no tiene cura. Lo va a arrastrar toda su vida y usted va a tener que ayudarla. Su hija tiene diabetes”. Jamás se le había cruzado por la cabeza ese diagnóstico. Pensaba, quizás, que la diabetes se limitaba a gente mayor u obesa. Nunca a un hijo. Y menos aún a su propia hija de un año. Corría el 2011 y para Mercedes empezaba una nueva vida. Un cambio drástico en los hábitos que iban a involucrar tratamientos invasivos, inyecciones regulares, y mucho dinero. “Los médicos decían esas frases y yo, por dentro, sin entender demasiado, me preguntaba cómo iba a ser el resto de mi vida”, me contó María. “A los dos días nos pidieron que llenáramos unos papeles, para que tuviera sus propios insumos y ahí vimos lo difícil que era conseguirlos. Fue un paredón”.

En esa época ya había una ley que protegía a los enfermos de diabetes, la 23.753, pero era insuficiente. La norma disponía que los pacientes tenían cobertura de hasta el 70% del tratamiento. El resto debían afrontarlo ellos mismos. Y si no tenían dinero suficiente, sus vidas estaban en juego.

A ese 30% sin cobertura se le sumó otro problema. El Programa Médico Obligatorio ofrecía una cobertura acotada y desactualizada: apenas el 20% de las tiras reactivas para autodiagnóstico que se necesitan en un año. Sólo para que se den una idea: por día, la pequeña Esmeralda recibía 11 pinchazos. En poco tiempo, los enfermeros ya no encontraban lugar en el brazo que no tuviera marcas.

María movió cielo y tierra. Desandó hospitales. Conoció expertos en la enfermedad. Lloró y se peleó. Entendió, al final, que estaba atravesada por un temporal que la excedía completamente. Tanto



ella como su marido asistían a la iglesia y la fe los ayudó a hacerles frente a ese temporal. De tanto buscar, conoció a Nydia Farhat, presidenta de la Nueva Asociación Diabetes, quien tenía una hija, ahora más grande, con diabetes, y es una de las motorizadoras de aquella primera ley. Ella, desde Río Cuarto, Córdoba, empezó a enviarle insumos en micro y a asistirle a cada paso. Y sobre todo, le dio ánimos para entender que podía ayudar ella también a cambiar el destino de tantas historias como la suya.

CAMBIAR LA LEY

Para entonces, María ya conocía cómo medir el azúcar y prevenir insuficiencias y malestares. Y un campamento informativo para familias con niños con diabetes, organizado por Farhat y su asociación, le dio luz sobre un panorama que, en algunos casos, era más alarmante que el suyo: “Ahí vimos una realidad muy distinta a la porteña de donde somos nosotros”, me contó María. “Había chicos con diabetes que no tenían zapatillas, tampoco insulina. La falta de educación era muy fuerte y el grupo de Nilda Farhat era el único apoyo que tenían”.

Para sumar intensidad a la vida, María estaba embarazada. Y revivir la historia de Esmeralda la ponía aún más inquieta. “Tranquila, María. Esto va a pasar. Y esto va a ser una anécdota que te va a hacer llorar, pero una anécdota al fin. No te angusties. Ponele pilas a todo. Y tu embarazo va a estar bien”. La que

le dijo esto se llama Carla Manucci, y era la diabetóloga en Casa Cuna. “Esa doctora fue mi ángel de la guarda”, dice María. “Se dedicó a mí y a mi hija como nunca vi en otro médico”.

En junio del 2012, con su segunda hija, Jazmín, recién nacida, sana y en buen estado, Esmeralda tuvo una recaída. Ya tenía dos años. Y la diabetes atacó sus riñones. Entró en terapia intensiva con un síndrome nefrótico. A todo médico al que se cruzaba, María le pedía un pronóstico pero nadie se animaba a decirle nada.

Fue un cambio muy agresivo porque generaba que Esmeralda estuviera inmunosuprimida y con un consumo de corticoides en altas dosis. Eso generaba una resistencia a la insulina que se aplicaba. Esmeralda estaba frágil y en su familia no sabía qué esperar. Casi no pasa la noche del 26 de junio de 2012. Quedó internada y aislada en Casa Cuna. No podía estar en contacto con ningún otro chico y si un muñeco se caía no podía volver a tocarlo. Medían especialmente que el riñón no perdiera proteínas y que la glucemia se mantuviera estable. Para lograr ese equilibrio se tienen que sentar a la mesa muchos médicos de distintas especialidades. Pero Esmeralda volvió a vivir.

El tratamiento debió costearlo su familia —la obra social dijo que no le correspondía—. Y a partir de entonces, los médicos le indicaron una nueva insulina, algo que, nuevamente, la obra social se negó a cubrir. Fue demasiado.

“Lo que hay que hacer —le insistía Nidia Farhat, su mentora— es modificar la ley. No queda otra, María”.

Y María se puso la causa al hombro. Con la guía de Farhat, convocó a madres en su misma situación de todo el país y a instituciones con recorrido en el tema, y entre todas redactaron punto a punto las necesidades fundamentales para una nueva ley. Acabado el borrador, lo llevaron a los legisladores al Congreso. Ernesto Sanz, de la Unión Cívica Radical, se hizo eco del reclamo y motorizó el impulso de la ley. Contactó a José Manuel Cano, el presidente de la Comisión de Salud de la Nación, para organizar una reunión. Mientras tanto puertas afuera, se reunían más de 80 mil firmas en apoyo a la nueva ley. Fueron 86 días agotadores, de debates, reuniones, idas y vueltas. Marchas y contramarchas. Pero finalmente, el 28 de noviembre de 2013, con un telón de Buenos Aires bañada por la tormenta, se aprobó la nueva ley por unanimidad. Allí, se estableció, por primera vez en la historia, el 100% del tratamiento sin costos para los diabéticos.

“No podíamos caer en lo que estaba pasando”, recuerda María. Había madres de niños diabéticos que habían llegado de Córdoba, de Mendoza, de lugares remotos. Todas ellas con una odisea a cuestas para contar. Todas ellas regresarían a casa con un triunfo. Una ley que las unía y amparaba en su dolor. Un dolor que, cuando se une a la fortaleza de una madre, puede cambiar el mundo.



Américo Gadpen - Límites - Intervención sobre mapa. - 2018

LA INCURSIÓN QUE TRASTOCÓ A MEDIO ORIENTE

A TRAVÉS DE UNA SERIE DE PREGUNTAS ORDENADORAS REPRODUCIMOS LAS PALABRAS DEL ECONOMISTA Y DOCTOR EN GEOGRAFÍA CLAUDIO KATZ DURANTE UNA CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LUJÁN HACE ALGUNOS DÍAS. KATZ ES DOCENTE DE LA UBA Y ACTIVISTA POR LOS DERECHOS HUMANOS.

¿Qué sucede en la Franja de Gaza?

Los bombardeos de Israel en Gaza están consumando uno de los mayores crímenes de la historia contemporánea. Incluyen hospitales, escuelas y campamentos de refugiados. Utilizan armas desconocidas que derriten la piel, provocan quemaduras e impiden el tratamiento a los heridos. Los pacientes son también operados sin anestesia de las atroces consecuencias del fósforo blanco.

Ya no hay pan, queda muy poca agua y el olor a muerte se ha expandido por el incontable número de víctimas que yace bajo los escombros. Entre los 10.000 muertos computados hasta el momento hay más de 3000 niños. La tragedia se agrava por el bloqueo al ingreso de los camiones con ayuda humanitaria. Sólo acceden a cuentagotas al epicentro de la masacre. El grueso de la población sobrevive sin alimentos, ni atención sanitaria. Ruegan para que el próximo misil no caiga sobre sus cabezas.

Israel perpetra con impunidad una matanza programada. Anuncia el lugar de las descargas antes de empezar cada ataque. Implementa el castigo contra la población civil, que otras potencias

guerreras descargaron contra multitudes indefensas. Repite en Gaza el sufrimiento que padecieron los alemanes en Dresde y los japoneses en Hiroshima. Estas represalias salvajes contra ciudades convertidas en campos de tiro han sido también la norma de todos los colonialistas.

¿Cómo se explica la lectura de los medios de comunicación occidentales y cuál es el rol que juegan las fake news?

Lo más indignante es el doble rasero de las principales coberturas informativas. En esas transmisiones la vida de un niño israelí tiene un valor incalculable y la supervivencia de un pequeño palestino es irrelevante.

Gaza se ha transformado en un gran laboratorio de noticias falsas. Esas mentiras involucran lo ocurrido durante el operativo de Hamas. Ocultan la condición militar de una gran parte de los israelíes caídos y que no hubo violaciones, ni decapitaciones de inocentes. El fuego amigo proveniente del propio ejército sionista habría determinado un alto número de fallecimientos.

La magnitud de esa desinformación empalma con el escandaloso número de periodistas palestinos asesinados. Basta recordar las masacres perpetradas en el pasado en Sabra, Chatila, Yenin o Deir Yassin, para reforzar la credibilidad de las denuncias sobre las atrocidades actuales.

¿Cómo historizar los sucesos recientes?

La invasión a Gaza es la cuarta desde el 2006 y extiende la *Nakba* que sufren los palestinos. Esa población padece la sistemática expulsión de sus tierras por parte de un ocupante colonial. El objetivo del despojo es vaciar toda la zona de sus habitantes originarios, para reemplazarlos por inmigrantes de origen judío. Los hogares de 5 millones y medio de refugiados han sido ocupados por familias llegadas del exterior, que obtienen la ciudadanía israelí de inmediato.

Basta observar los sucesivos mapas de ese país (1948, 1973, 2001, 2021) para constatar la impresionante expansión de su territorio. El proyecto colonialista se desenvuelve en forma metódica desde mitad del siglo XX en tres ámbitos diferenciados.

El primero es Cisjordania. En las últimas dos décadas 650.000 colonos se apropiaron del agua y las mejores tierras de cultivo. Afianzaron esa expropiación con la construcción de una intrincada red de muros, que fragmenta a las comunidades palestinas en pequeños islotes incomunicados. El objetivo es anexas toda la región, confinando a los pobladores que no escapan, a un status semejante al padecido por los indios en las reservas fronterizas de Estados Unidos.

La segunda víctima del despojo son los árabes-israelíes, que han quedado sometidos a un apartheid interno muy semejante al antecedente sudafricano. Conforman una minoría sin derechos, que afronta desarmada la hostilidad cotidiana de sus poderosos opresores.

En el tercer segmento de la agresión sionista impera la limpieza étnica. En Gaza se instrumenta un meticuloso genocidio, que ha transformado a ese territorio en un campo de concentración a cielo abierto. Las víctimas de la matanza han quedado desprovistas de cualquier refugio alternativo.

Como Israel no logra expulsarlos de su minúsculo territorio ha optado por los ultimarlos con bombardeos. Antecede esas descargas por anuncios de la carnicería, sabiendo que los habitantes del lugar tienen bloqueadas las salidas por las dos fronteras. Las advertencias de evacuación constituyen, en realidad, una simple sentencia de muerte.

¿Cómo pensar las acciones de Hamas?

Hamas demolió la imagen de Israel como potencia invulnerable e introdujo una impactante novedad en la dramática secuencia de asesinatos que padecen los palestinos. La sorpresa generada por esa incursión, superó con creces el desconcierto que provocó la guerra de Yom Kippur. La capacidad de disuasión del aparato militar sionista quedó seriamente dañada por la hazaña que consumaron las brigadas palestinas. Cruzaron la frontera y neutralizaron con simples drones una sofisticada barrera informática que costó 1000 millones de dólares. Hamas humilló a un ejército que se creía invencible y, por primera vez en décadas, logró cierta paridad inicial de bajas en los enfrentamientos con su enemigo.

Los atacantes consiguieron el principal objetivo de su operación, que era la captura de rehenes para negociar la libertad de los presos palestinos. Por un breve momento, David le ganó a Goliat y suscitó recuerdos de otras gestas admirables del anticolonialismo (como la ofensiva vietnamita del Tet).

Los resistentes apelaron a la violencia que Israel instaló como norma en Gaza.

Hamas no improvisó su incursión y atacó evaluando que el establecimiento de relaciones diplomáticas entre Israel y Arabia Sau-

ditada conducía a la consolidación definitiva de la ocupación sionista. Lanzó su audaz operativo para erosionar esa consagración de la dominación colonial.

El operativo de Hamas fue un legítimo intento de corroer la prisión que Israel ha construido en torno a Gaza. Ejerció su derecho a la resistencia armada, venciendo la resignación que impera en la Autoridad Nacional Palestina (ANP).

¿Qué espera Israel de la contraofensiva?

Israel espera neutralizar a Hamas, con la misma receta que utilizó para contener a la ANP en Cisjordania y a la comunidad árabe-israelí dentro de su territorio. Pero habrá que ver si logra doblegar la resistencia montada por su adversario en un territorio tan hostil. Fracasó en los intentos anteriores y debió retirar a los colonos que desplegó en la zona.

Los sionistas intentan precipitar una nueva *Nakba* hacia Egipto, pero los palestinos rechazan acrecentar su condición de refugiados. También El Cairo resiste ese desplazamiento, recordando el desgarramiento nacional que generaron esas oleadas en Jordania y el Líbano.

Netanyahu enfrenta, además, el gran dilema de los rehenes. Hasta el momento se ha mostrado impiadoso y sus bombardeos provocaron la muerte de 50 de los retenidos. Su objetivo es evitar la repetición del fulminante fracaso que afrontó en la batalla contra Hezbollah en el 2006. Hay muchas voces críticas que alertan a Tel Aviv contra un potencial pantano en Gaza.

Existe un plan alternativo a la irrestricta masacre que propicia Netanyahu. Es motorizado por Biden, varios dictadores y monarcas del mundo árabe y los liberales de Israel (Barak) con la complicidad de la ANP (Abass). Promueven la compulsiva sustitución de Hamas por un gobierno fantasmal que perpetúe el *status quo*. Pero el rechazo de esa salida por parte de la derecha israelí tiende a escalar la crisis a un nivel explosivo. Esa oposición a cualquier compromiso con los vecinos es consecuencia del giro reaccionario, que ha generado en Israel el avance colonizador en Cisjordania. Los ocupantes de esa región han forjado una base social fascista, especializada en *pogroms* contra los palestinos. Aspiran a erigir un Estado judío religioso muy semejante a las teocracias islámicas.

¿Qué consecuencias geopolíticas se derivan de esta guerra?

La crisis de Gaza ya se transformó en un problema geopolítico que obstruye la contraofensiva imperial desplegada por Biden en Ucrania y el Mar de China. Erosiona, además, los acuerdos de Abraham, que le permitieron a Israel establecer relaciones diplomáticas con varios gobiernos árabes. Lo más problemático para Washington es el alejamiento de los sauditas, porque ese distanciamiento refuerza la aproximación de la monarquía petrolera a los BRICS, su coqueteo con China y su evaluación de los proyectos que propician la desdolarización de la economía mundial.

Las masacres de Gaza también amenazan el alineamiento de Egipto con Estados Unidos y obstruyen los planes de repetir en Siria la cirugía consumada en Irak. La agresión israelí resucita además el intento de Trump y Netanyahu de frustrar por la fuerza, la conversión de Irán en una potencia nuclear. Tel Aviv está empeñada en impedir cualquier desafío a su monopolio atómico regional. La ultraderecha mundial, que idolatra a Israel, está pendiente de las próximas acciones de un referente que convulsiona la geopolítica mundial.

¿Qué hay detrás de la idea de una paridad entre los actores del conflicto?

La equiparación de Hamas con Netanyahu es un frecuente error de algunos exponentes del progresismo. Retoma el equívoco de los "dos demonios", olvidando el abismo que separa a un opresor de un oprimido y a un Estado colonialista de un pueblo despo-

jado. No es cierto que ambos bandos tienen el mismo derecho a la defensa, puesto que uno de ellos actúa como atacante. No hay equivalencia en Gaza entre victimarios y víctimas, ni paridad en Cisjordania entre carceleros y encarcelados.

En otras evaluaciones, la similitud entre los resistentes palestinos y la derecha israelí es justificada señalando que ambas partes optan por la violencia, en desmedro de una solución política. Pero se omite que Hamas acepta la solución de los dos Estados, que los gobiernos israelíes han pulverizado para forzar la anexión de Cisjordania.

También se cuestiona que Hamas incurra en operativos militares contra civiles, desconociendo la abismal diferencia que en ese terreno lo separa de Israel. El número de víctimas inocentes provocado por los milicianos palestinos es irrisorio, en comparación con las matanzas consumadas por el Estado sionista. Además, la división entre civiles y uniformados es muy borrosa en Israel, dada la militarización general de la población y el mortífero protagonismo de los colonos que asumen los dos perfiles en forma simultánea.

¿Qué rol juega el perfil ultraconservador de Hamas?

Algunos pensadores también destacan que Hamas es una filial de los Hermanos Musulmanes y que actúa como organización religioso-fundamentalista, propiciando proyectos perniciosos para el anhelo de igualdad o democracia. Este señalamiento es cierto y contribuye a recordar el nefasto efecto de las políticas confesionales que dividen a los oprimidos. Ese curso puede desembocar en la gestación de Estados teocrático-reaccionarios como el imperante en Irán. No hay que silenciar las regresivas consecuencias de una impronta que corroe a tantas sociedades del mundo árabe. Pero ese negativo perfil de Hamas no altera la legitimidad de su resistencia anticolonial. Es una de las principales organizaciones de los palestinos que confronta con la opresión sionista. Para retomar una comparación muy señalada (pero poco conceptualizada), en la gesta del gueto de Varsovia participaron sionistas, socialistas, religiosos y aperturados. Esa diversidad de militantes compartió el mismo heroísmo y la filiación de cada resistente no fue relevante en la batalla contra los nazis. La misma evaluación se extiende en la actualidad a todas corrientes del universo palestino.

Los propios dirigentes de Hamas son conscientes de la adversidad que enfrentan, pero recuerdan que ningún pueblo elige las condiciones en que debe batallar. También realzan como antecedentes de su propia acción, los enormes sacrificios de los soviéticos contra los nazis, de los vietnamitas contra los *marines* y de los argelinos contra las tropas francesas.

¿Qué se observa en las manifestaciones de la sociedad civil alrededor del mundo?

Muy pocos acontecimientos tienen el impacto mundial de lo ocurrido en Gaza. Existe una gran sensibilidad por la causa palestina en todos los rincones del planeta. Es una bandera que recrea la polarización política entre la izquierda y la derecha y que empuja a asumir pronunciamientos sin medias tintas.

El laborismo inglés se ha quebrantado en medio de gigantescas movilizaciones, el gobierno francés convalida las marchas sionistas e ilegaliza su contraparte palestina. Es también impactante cómo en Estados Unidos una creciente porción de la comunidad judía, exige en la calle que los crímenes de Israel no se efectivicen en "nuestro nombre". Reconocidos artistas e intelectuales suman su voz a la exigencia de un alto el fuego. Las demandas inmediatas son muy precisas. Cese inmediato de los bombardeos, ingreso irrestricto de la ayuda humanitaria y protección de las Naciones Unidas a la población civil. Estas exigencias realimentan la campaña BDS (boicot, desinversión y sanciones) contra el régimen sionista, que motorizan muchas organizaciones internacionales.

¿Cuál es la mirada desde Latinoamérica?

En América Latina se verifica la misma tensión que en otros puntos del planeta, entre manifestantes a favor y en contra de la causa palestina. Pero las definiciones de ciertos gobiernos impactan fuera de la región. La decisión de Bolivia de romper relaciones diplomáticas con Israel aporta el mejor ejemplo de la conducta a seguir. Es el curso que sintoniza con la actitud de Cuba, Venezuela y Nicaragua.

Con esta drástica postura se pavimenta el camino para aislar a un régimen criminal, recreando la campaña que contribuyó a demoler el apartheid sudafricano. La opresión de la minoría blanca sobre la mayoría negra en África Austral, no fue quebrantada con simples pronunciamientos de las Naciones Unidas. El Apartheid fue sepultado con acciones de confrontación explícita, que dejaron a los racistas en total soledad mundial. La repetición de esa fórmula contra el régimen sionista es el sendero más efectivo para potenciar la lucha de los palestinos.

También Petro en Colombia asumió una conducta digna, al suspender relaciones con Israel y abrir una embajada en Ramallah. Tiene muy presente la activa participación de los gendarmes sionistas en las matanzas perpetradas por los paramilitares del uribismo. Por el contrario, Boric ha olvidado cómo los mercenarios israelíes adiestraron a los gendarmes chilenos en el disparo a los ojos, durante la revuelta del 2019.

¿Cómo miramos el conflicto desde Argentina?

Por múltiples razones, Argentina ocupa el principal lugar de la región en el conflicto de Medio Oriente. No por casualidad es el país con más rehenes extranjeros en manos de Hamas. Hay una elevada proporción de inmigrantes de origen judío provenientes del Cono Sur (incluso en las zonas fronterizas).

Desde el menemismo, Argentina quedó muy enlazada con las distintas peripecias de la confrontación de Israel con sus vecinos. Por eso Buenos Aires fue el trágico epicentro de los atentados a la Embajada y a la AMIA. La derecha sionista ha logrado en las últimas décadas un inédito grado de incidencia en la política del país, a través de numerosos personajes. El macrismo es su principal aliado y ha facilitado la penetración del Mossad en todas las redes de los servicios de inteligencia. El tráfico de armas ha sido un campo de gran asociación de Israel con gendarmes y capitalistas argentinos.

Esa intensidad de las relaciones con Tel Aviv ha salido nuevamente a flote, con los pronunciamientos del establishment a favor de Israel. Ese favoritismo se extiende a la sesgada cobertura que brindan los medios de comunicación de los sucesos de Gaza. Hay un pelotón de corresponsales en un bando y una total desinformación de lo que sucede en el campo opuesto. Los derechistas del PRO han subido la apuesta y exigen la criminalización de las voces favorables a Palestina. Reclaman que los defensores de esa causa sean penalizados con acusaciones de terrorismo en los estrados judiciales.

Pero lo más indignante es la sumisión del justicialismo al blanqueo de los crímenes de Israel. El gobierno de Fernández navega en su habitual indeterminación, pero Massa apoya sin ambigüedades a los responsables de la matanza en curso. Fue el más enfático en la condena de Hamas durante los debates presidenciales y concurre a las convocatorias de la DAIA para repetir el libreto del sionismo. En este terreno no se diferencia de Milei.

Afortunadamente, la respuesta del campo opuesto se afianza día tras día. Esa reacción es muy visible en la concurrencia a las marchas que organizan las agrupaciones de origen árabe, junto al progresismo y la izquierda.

ALTO AL FUEGO YA





“Todo artista parte de sus heridas”

ENTREVISTA POR EMILIANO VEGA. FOTOS: GENTILEZA ADRIANA HIDALGO EDITORA

El director reconocido internacionalmente por *Garage Olimpo* (1999), película que ganó múltiples premios y cuenta la historia de detención, tortura y muerte de una joven activista política durante la última dictadura militar, hoy presenta el libro *La Soledad del Subversivo*, en el que narra su propia historia como detenido en el ex Centro Clandestino de Detención Club Atlético.

El cineasta Marco Bechis vuelve a abordar la última dictadura cívico-militar, pero ya no desde una cámara, como lo hizo con *Garage Olimpo* (1999) e *Hijos* (2001), sino desde su novela autobiográfica *La Soledad del Subversivo* (Adriana Hidalgo Editora). Por primera vez, experimenta con la escritura para contar lo que el lenguaje cinematográfico se lo impide y relata cómo el secuestro marcó su vida.

¿Cuál fue el disparador del libro?

Habiendo filmado dos películas sobre el tema, pensé que había cerrado ese capítulo; sin embargo en el 2010 me invitan a dar testimonio en los tribunales de Comodoro Pi,

esa fue la primera vez que me encontré con los torturadores y secuestradores que hacían funcionar el Club Atlético, el lugar donde estuve secuestrado. Cuando volví, un amigo me dijo "vos tenés que escribir un libro", así que ahí empezó a madurar en mi cabeza la idea.

¿Esa experiencia determinó su vida y también su obra?

No hubiera sido director de cine ni escritor si no pasaba por esa experiencia traumática. Hay un antes y un después de ese evento. Te obliga permanentemente a justificarte como sobreviviente. El síndrome de estar vivo mientras todos los demás están muertos me acompañó toda la vida, pero también fue el motor que me empujó a hacer cine, escribir y dar testimonio. Todo artista da su testimonio personal del mundo, y yo lo hice partiendo de mis heridas. Creo que todo artista parte de sus heridas.

Leí que muchas veces pensó en el suicidio, ¿a partir de la escritura pudo sanar?

El tema del suicidio recorre todo el libro, acompañó a muchos sobrevivientes. Es un tema común de conversación y reflexión entre los sobrevivientes de todas las tragedias. ¿Por qué yo estoy vivo y los

demás no? El sobreviviente no es una víctima, es alguien que zafó... Sin hablar del periodo en el que la pregunta para el sobreviviente era "por algo será, ¿no?". Porque traicionó, porque habló, y si era mujer porque se acostó con algún militar. Era siempre esa sospecha, que no existió con los sobrevivientes de los nazis, porque era tan evidente que cualquier cosa que hubiera pasado en esos campos de concentración era fruto de una esclavitud total y absoluta que nadie se puso nunca a cuestionar. Sin embargo, el fenómeno argentino fue diferente. Por muchos años se decían esas cosas de las sobrevivientes que salían a cenar con el Tigre Acosta, porque ellos las obligaban a salir y vestirse de mujeres elegantes y vistosas. Ellas sabían que nadie le iba a dar bola si hubieran gritado "estoy secuestrada, estos tipos me tienen secuestrada y me torturaron" en el medio de la discoteca *Mao Mao*. Se la hubieran llevado y la hubieran picaneado y por ahí, incluso, las hubieran matado. El sobreviviente se siente

sólo, por eso el título es *La Soledad del Subversivo*, por la soledad del sobreviviente.

¿Cómo fue su vida con la carga de haber sobrevivido?

Cuando volví a Italia muchísimos me trataron como si yo hubiera sido el Che Guevara. Yo había sido testigo de algo horrible que estaba pasando en América Latina, y me transformé en un pequeño símbolo. En ese sentido fui un poco tratado como héroe. Pero mientras me trataban de esa manera, yo me sentía muy alejado, me sentía más solo todavía, porque sabía que no era así, no era ningún héroe: era un sobreviviente. Era más difícil aceptarme como sobreviviente, con mis heridas, con mis traumas, con mis dificultades. En cambio, como héroe era más fácil. "Zafaste y sos un héroe", y también un traidor, como decía antes: el síndrome del sobreviviente.

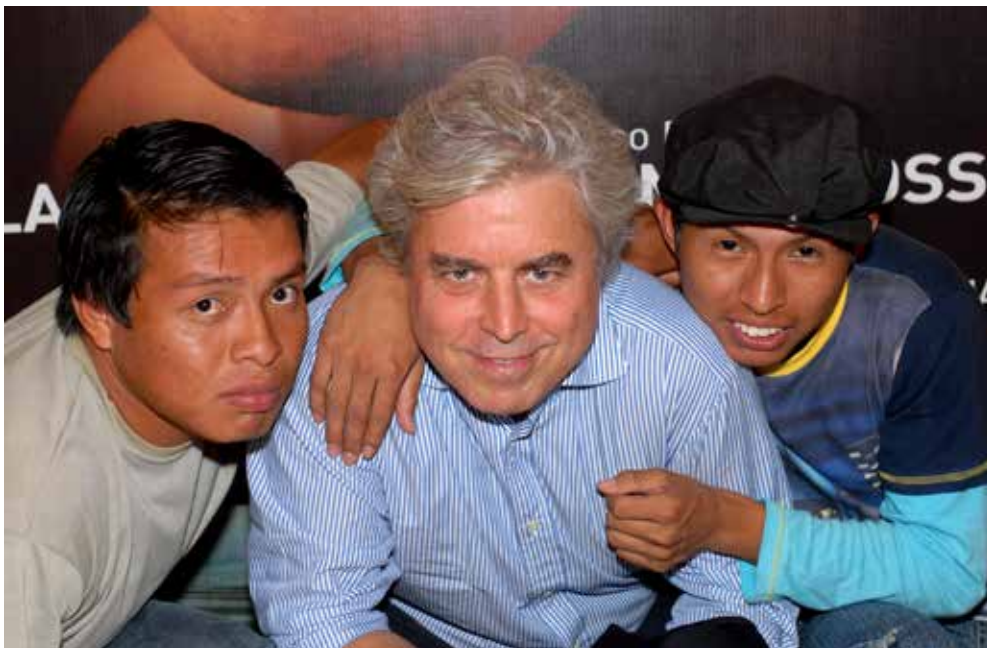


¿Cuándo pudo dejar de sentir esa culpa?

En el momento en que me sentí víctima, y fue uno de los momentos más fuertes. Al escribir me fui dando cuenta que había pasado por ahí, y los detalles me volvieron a colocar en ese lugar. Cuando llegué a Italia y me preguntaban qué me había pasado, decía que estuve en ese lugar casi de turista sin admitir lo que me había pasado y cuando alguien me dice "sí, pero te torturaron", yo decía "sí, pero poco". Mi actitud era tratar de borrar esa experiencia: al estar vivo anulé lo que me había pasado y taché la figura de la víctima. Las víctimas eran los demás, los que no estaban porque seguían adentro y todavía no se sabía que habían sido asesinados, la mayor parte de ellos. Escribir me hizo salir un poco de esa posición.

¿El silencio que aún hoy ejercen los represores enjuiciados se puede comprar con el que guardan los empresarios que fueron cómplices?

No, es diferente. El de los represores es un silencio de culpables, porque fueron acu-



sados, juzgados y condenados a perpetua, la mayor parte. Aunque también creo que en el sistema jurídico hubo errores, porque a mí no me interesa el castigo, me interesa la verdad y la justicia. Entonces, frente a una madre que no sabe dónde está el cuerpo de su hijo y un militar que sí sabe, yo le prometo un régimen más blando si lo cuenta. No tengo dudas de que optaría por esta segunda opción, porque el resultado sería la verdad y la justicia para muchas personas. El sistema no fue por ese lado, fue más por el de la venganza, digamos. No tengo nada que decir contra la condena perpetua, es más, estoy contento, pero no era el método más eficaz para obtener lo que nosotros queremos que es verdad y justicia.

Por el otro lado, el silencio de los empresarios es el silencio del capitalismo porque el capitalismo siempre omite la fuente de sus riquezas, no hay dudas. Los empresarios no fueron los impulsores de aquel sistema. Ahora, claro, los de la Ford que dieron listas de los militantes que trabajaban en la fábrica para que sean secuestrados, esos tipos tienen la misma responsabilidad que un milico, no hay duda. Pero tipos como Franco Macri, que ayudó a mi padre a encontrarme a través de Suárez Mason, no puedo decir que es culpable como un militar porque sabía lo que pasaba, porque de hecho a mí me ayudó. Ahora, la cuestión es que esta gente no lo denunció al mundo. El capitalismo siempre funcionó así.

¿Cómo es hoy su vínculo con Argentina?

Cuando estoy en Buenos Aires me sigo sintiendo solo, y ya tengo pocos amigos ahí. Muchos están desaparecidos, los pocos que quedan son de la infancia y la adolescencia, que los veo con mucho gusto, y tengo amistades en los organismos, como Madres de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S, así que estoy siempre metido en ese mundo. De alguna manera, voy a la Argentina para revivir



“El síndrome de estar vivo mientras todos los demás están muertos me acompañó toda la vida, pero también fue el motor que me empujó a hacer cine, escribir y dar testimonio.

Todo artista da su testimonio personal del mundo, y yo lo hice partiendo de mis heridas”.

un poco aquellos años. Volver es como ir a un cementerio. Sin tumbas, encima. Es fuerte estar ahí.

¿Qué opina del avance de la extrema derecha en el país?

Es un fenómeno sociológico, o sea creo que cuando eso sucede, en vez de gritar al cielo, habría que pensar cuáles son los errores que cometieron los gobiernos populares. Y los errores están frente a los ojos de todos.

¿La democracia está en riesgo?

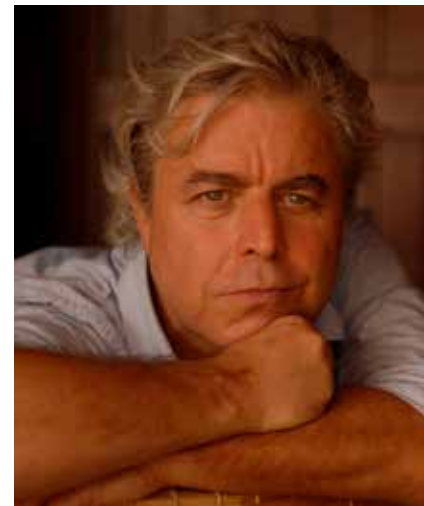
La democracia argentina es muy sólida, después de todos estos años con todos los problemas que tuvo. Ya pasaron 40 años... No creo que ningún ciudadano tenga dudas sobre cuáles fueron los crímenes de la Junta y del aparato militar durante la dictadura, de que hubo miles, miles y miles de desaparecidos.

Sin embargo, a La Libertad Avanza la sigue mucha gente joven.

Muchísima. Es un fenómeno transversal y generacional que trasciende las clases sociales. No sé si después se va a desinflar. Fue un boomerang del peronismo darle el voto a los pibes de 16 años, el peronismo lo hizo pensando que iba a ser una ley a su favor y hoy se le está volviendo en contra. Ahora la gente mira TikTok y al que más y mejor sale lo votan. Luego hay un razonamiento político y muchos de nosotros lo estamos haciendo pero, ¿la mayoría cómo vota? ¿Con qué criterio?

¿Qué podría pasar luego del ballottage?

Yo creo que lo que le falta a la Argentina es una izquierda sana. A Bregman la escuché hablar y me parece inviable su propuesta, francamente. La izquierda actual no apunta a gobernar un país, simplemente se conforma con ser una pequeñísima oposición. Si gana Massa hay que ver quién es Massa, y si va a modificar el status quo de la política argentina. Tiene el apoyo de los sindicatos, pero va a tener un lindo lío adentro, ¿no? Y lo que propone Milei es irrealizable. Para imponer un programa como el suyo se necesita un ejército al lado, como lo tenía Martínez De Hoz. Sin ejército, sin sindicatos, sin nadie, ¿qué va a hacer? Va a llegar al poder para hacer un poco de quilombo, se va a mantener mediáticamente muy bajo la lupa, y va a tratar de sacar rédito personal de todo eso.




HECHO EN BS.AS.

EMPRESA SOCIAL COOPERATIVA

Suscribite escaneando el código QR y recibí la edición digital de HBA mensualmente en tu e-mail



Contactate con nosotros:
115 136 6031

 @hechoenbsasempresasocial

 hechoenbsasempresasocial@gmail.com



HECHO EN BS.AS.

EMPRESA SOCIAL COOPERATIVA

MENTORA - Patricia Merkin. **DIRECTOR** - Américo Gadpen. **COORDINADORA GRAL** - Daniela Drozd. **ADMINISTRACIÓN** - Rafael Barsky y Dora Ventosa. **HECHO CLUB SOCIAL** - Sergio Rotman.

REVISTA HECHO EN BS. AS. EDICIÓN: Viviana Vallejos, Micaela Ortelli, Equipo HBA.

DISEÑO: Fabiana Barreiro, Chino Ramírez, Ingrid Recchia.

COLABORADORES: Dora Ventosa, Sergio Rotman, Matías Cerezo, Santiago Quintana, Daniela Drozd, Ángeles Mezzera, Pablo Sáez, Emiliano Vega, Carolina Añino, Ximena Montenegro, Ivan de Tanti, Teresa Briozzo. **DISTRIBUCIÓN:** Salomé Rava, José Adrián Sosa. **SERVICIOS SOCIALES:** Marcelo Medylewski. **ABIERTA LA CONVOCATORIA A VOLUNTARIOS.**

COMUNICACIÓN: Guillermo De Tanti. **AGRADECIMIENTOS:** Sofía Martínez Úbeda, INSP, Javier Febré, Adriana Nodal-Tarafa, Carolina Añino, Gustavo De Tanti.

A CULTIVAR QUE SE ACABA EL MUNDO: Gaspar Gadpen, Kevin Joyce, Danilo Giunta, Carlos Avedaños. **ARTE HBA:** Dora Ventosa, Juan Cruz García Gutiérrez, Marina Eleonora Rubio. **PUBLICIDAD:** adm.hechoenbsas@gmail.com **REDACCIÓN:** hechoenbsasempresasocial@gmail.com

PARA COMENTARIOS SOBRE VENDEDORES: comunicarse con hechoenbsasempresasocial@gmail.com WhatsApp al 11 5136-6031.

LECTORES/AS DE HBA CORREO POSTAL: Av. San Juan 21, portón azul, 2º por escalera, Buenos Aires. CABA (C1064AEA)

Eviten comprar la revista a vendedores o a posibles falsos vendedores que intenten venderles la revista mientras caminan, acusen un trato violento o no lleven credencial a la vista. Gracias.

Si conocés este juguete

podrías ser uno de los nietos o nietas que buscamos

Argentina te busca



consultanos **abuelas.org.ar**



ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

CoNaDI

Secretaría de Derechos Humanos



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos Argentina

Si entendés esta imagen

podrías ser uno de los nietos o nietas que buscamos



Argentina te busca

consultanos **abuelas.org.ar**



CoNaDI

Secretaría de Derechos Humanos



CAMPAÑA

SIEMPRE ES MEJOR SABER

Saber quién sos es tu derecho, por eso si naciste entre 1975 y 1983 y tenés dudas de tu identidad comunicate con Abuelas de Plaza de Mayo o la CONADI.

En momentos electorales en los que la democracia necesita volver a fortalecerse con nuestro voto, el mensaje de esta campaña nos recuerda la historia trágica de la que salimos.

ALIMENTOS COOPERATIVOS Y A CULTIVAR QUE SE ACABA EL MUNDO, ALIADOS POR UN BIEN COMÚN



\$700

DALO
POR

HECHO

EN
BS.
AS.

EMPRESA SOCIAL COOPERATIVA

FESTIVAL

"PASAJE A LA CULTURA"

25 DE NOVIEMBRE → DE 13 A 22 HS.

EN PASAJE SAN LORENZO Y DEFENSA → SAN TELMO → CABA

- Música en vivo: cumbia, tango y milonga
- EXPOSICIÓN DE ARTE Y VENTA DE OBRAS
♥ donadas por reconocidos artistas
para publicar HECHO en papel
- Fileteado ☺ Talleres ☺ Rifas ☺
- Feria de la Economía Popular ☺ Comidas ☺



\$500,00 DEL PRECIO DE TAPA SON PARA EL VENDEDOR > COMPRE SOLO A VENEDORES AUTORIZADOS